

A photograph of a man and a woman looking at a smartphone together. The man is on the left, wearing a dark blue jacket over a purple shirt. The woman is on the right, wearing a dark blue jacket. They are both looking down at the phone held by the man. The background is dark and out of focus.

# RIVESALTES FICTIONS ITINÉRANTES

VINCENT BADY / LES TROIS-HUIT

LES TROIS-HUIT  
NTH8 / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E  
22 RUE CDT PÉGOUT  
69008 LYON  
[WWW.NTH8.COM](http://WWW.NTH8.COM)

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION  
JULIA BRUNET  
04 78 78 33 30  
[PRODUCTION@NTH8.COM](mailto:PRODUCTION@NTH8.COM)



Crédit photo : Nicole Bergé

## HISTORIQUE DU CAMP DE RIVESALTES

En 1938 à quelques kilomètres de Perpignan, aux quatre cinquièmes sur la commune de Rivesaltes est construit le camp militaire « Camp Joffre ». Outre sa mission initiale de transit pour les troupes coloniales, de dépôt et d'instruction, ce lieu n'a cessé de recevoir des populations civiles internées par l'Etat français et des soldats vaincus. Jusqu'en 2007 le camp Joffre à Rivesaltes a été un centre d'hébergement pour réfugiés de la guerre d'Espagne, puis pour des populations tsiganes, juives et apatrides; un centre de rassemblement des familles israélites avant leur transfert à Drancy puis Auschwitz; un dépôt de prisonniers de guerre allemands; une prison pour «collabos»; un centre d'hébergement pour les harkis; un centre pénitentiaire pour militants du FLN et un centre de rétention administrative pour étrangers sans papiers. Des dizaines de milliers de personnes, hommes, femmes et enfants, sont passées par le camp de Rivesaltes. La construction d'un mémorial est prévue sur le site du camp, à l'initiative des collectivités publiques locales. Son inauguration aura lieu au printemps 2015.

*Tu te tournes vers Zinda, puis vers Shlomo, et tu frottes ton visage contre le leur, lentement, sans dire un mot.*

Extrait du texte de Vincent Bady.

# RIVESALTES FICTIONS ITINÉRANTES VINCENT BADY

## PETITE FORME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Vincent BADY

*Pour l'écriture de «Rivesaltes Fictions» Vincent Bady est lauréat 2014 des «Journées de Lyon des auteurs de théâtre» et prix Jean-Jacques Lerrant.*

*Aide à l'écriture du CNL/Centre National du Livre pour un triptyque sur l'accueil des étrangers en France.*

*Texte édité aux Editions Théâtrales.*

AVEC

Vincent BADY

Marion LECHEVALLIER

**RIVESALTES FICTIONS ITINÉRANTES** est la petite forme théâtrale itinérante conçue à partir du spectacle **RIVESALTES FICTIONS / QUESTION SUIVANTE**, comprenant le texte intégral de la création, joué par les deux comédiens du spectacle, dans un dispositif de mise en scène allégé et sans appareillage technique.

Cette petite forme peut être présentée dans toutes sortes de lieux à disposition de réseaux associatifs, militants, mémoriaux, de bibliothèques et d'établissements scolaires. Elle permet de rassembler différents publics autour de la mémoire des camps d'internement, notamment dans des lieux qui portent encore les traces de cette histoire.

L'écriture théâtrale, à la fois poétique et documentaire, vise à impliquer les spectateurs dans un rapport de proximité à l'histoire des victimes qui ne soit pas purement compassionnel, mais ouvre à un partage sensible et politique avec elles.

A partir d'éléments d'information historique, la représentation suscite le questionnement et le débat sur l'actualité de l'internement et de l'« en-campement » des populations déplacées dans le monde.

VIDÉO DU SPECTACLE ([cliquez ici](#))

## CONTACT

**PRODUCTION / DIFFUSION**

Julia Brunet

production@nth8.com

04 78 78 33 30

## PHOTOS

Emile Zeizig

*Production les Trois-Huit, compagnie de théâtre.  
Coproductions Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin (69) et du Musée de l'Histoire de l'Immigration (75). Avec la participation artistique de l'ENSATT.*

**RIVESALTES-FICTIONS RACONTE UN TRAJET DANS LES DÉCOMBRES HISTORIQUES ET LES TRACES IMAGINAIRES D'UN CAMP MILITAIRE DE LANGUEDOC-ROUSSILLON QUI, DE 1940 À 2007, A SERVI À INTERNER SUCCESSIVEMENT PLUSIEURS CATÉGORIES D'ÉTRANGERS.**

« *Rivesaltes-fictions* » expose un trajet personnel, subjectif, mon arpentage des lieux géographiques, historiques, imaginaires d'un camp d'internement qui a pris diverses formes pendant presque un siècle. Le spectacle ne vise pas à restituer une histoire chronologique du lieu mais à travailler la mémoire qui en reste, comme un bloc de traces enchevêtrées, fragmentaires. Dans les décombres actuelles du camp, il cherche à faire glisser les unes sur les autres les images du passé et du présent afin de questionner nos représentations d'un camp comme celui de Rivesaltes qui a perduré jusqu'à récemment. L'écriture mêle les documents, les témoignages réels et reconstruits, elle reconstitue des moments de l'histoire singulière de personnes internées, elle fait parler des témoins indirects (habitants voisins du camp, employés d'organismes ou de services attachés), elle travaille les formes de la communication et du discours politiques sur l'histoire du camp. Elle explore l'imaginaire lié à la mémoire d'un lieu d'infamie.

Vincent Bady, auteur et metteur en scène

*Tu vois des corbeaux s'approcher de toi, de plus en plus près, tu cries :  
« foutez le camp, fascistes, salauds de curés, je ne retournerai pas en Espagne ».*

Extrait du texte de Vincent Bady.



## VINCENT BADY

Membre du collectif artistique Les Trois-Huit qui dirige le NTH8/Nouveau Théâtre du 8ème à Lyon.

Il a écrit entre autres, pour le théâtre, *Le Journal de Georges* (Editions Comp'act, 1992), *Un deux trois Meyerhold* (Editions Espaces 34, 2002), *Rivesaltes Fictions / Question suivante* (Editions théâtrales 2014) et pour le cinéma, *Le passant / Walter Benjamin* (co-réalisation avec J-P. Lebesson, 1991)

*Rivesaltes Fictions / Question suivante* fait partie avec *Europe ne se souvient plus* (2010) et *Zone de vie* (2012) d'un triptyque sur l'accueil des étrangers.

Depuis 2004 Vincent Bady est professeur à l'ENSATT dans le département « écriture dramatique ».

## MARION LECHEVALLIER

A étudié le cinéma et le théâtre. En 2010, elle intègre pour deux ans le GEIQ-Compagnonnage Théâtre, un dispositif original d'emploi qui favorise l'insertion de jeunes comédiens par leurs emplois dans des productions de compagnies de théâtre lyonnaises. Par le GEIQ, elle rencontre le collectif des Trois-Huit : elle a travaillé avec les metteurs en scène Guy Naigeon, Sylvie Mongin-Algan et Vincent Bady. Vidéaste, Marion réalise des créations vidéos pour le théâtre. Elle a réalisé deux documentaires, un court-métrage *A premières vues* et un long métrage *Je Rallume*.

# IMPRESSIONS

DU PUBLIC SUR LE SPECTACLE RIVESALTES  
FICTIONS / QUESTION SUIVANTE  
NOVEMBRE 2014



« Comment faire un théâtre documentaire sur la question des camps, de l'oubli, de la manipulation historique, rendre hommage à ceux qui sont morts ou qui ont lutté contre l'abjection. La manière d'agencer les différentes histoires personnelles avec la grande histoire, montrer comment les souvenirs surgissent d'un éclat de soleil sur le mur du camp, écrasés par le rouleau compresseur de l'Histoire, entre les barbelés, m'a beaucoup parlé. Et comment le théâtre a ici comme enjeux de sauver ce qui risque de disparaître sous l'instrumentalisation des mots. »

« «Rivesaltes» m'a bouleversé. Quelle finesse, quelle intelligence - et quel talent. J'aurais aimé participer au débat. Je vous aurais dit par exemple que j'ai admiré la façon dont vous traitiez la question des amalgames (la personne qu'on déportait vers les camps d'extermination et celle qu'on reconduit en avion dans son pays d'origine, ce n'est pas la même chose, mais ce n'est pas une raison pour ne pas dénoncer le sort fait aux sans-papiers. !) Vous le dites parfaitement. De même que vous pointez l'ambiguïté des pouvoirs publics concernant ces mémoriaux, à la fois lieux de pèlerinage mémoriel et pourvoyeurs de manne touristique. »

« Quelques mots pour dire combien j'ai trouvé juste et intéressant ce projet autour de Rivesaltes et les nombreuses questions qu'il pose autour des mémoires successives, de leurs oublis et de leurs représentations. Et le tout encadré par Benjamin ! Ce geste de « chiffonnier » qui va quérir dans l'histoire le souvenir effacé des vaincus, de leurs singularités, et la longue chaîne des oppresseurs est un geste salutaire. »



## RIVESALTES FICTIONS ITINÉRANTES VINCENT BADY

Durée 1h20

CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION  
JULIA BRUNET  
04 78 78 33 30 /production@nth8.com

# LES TROIS-HUIT COMPAGNIE DE THÉÂTRE DIRECTION DU NTH8/NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup>

Les TROIS-HUIT voient le jour en 1992 sous la forme d'un collectif artistique réunissant comédiens, metteurs en scène, auteurs, techniciens et administrateurs. Le collectif, à sa création, investit une friche industrielle à Villeurbanne-69, et en fait son lieu de travail pour créer plus d'une cinquantaine de spectacles en partenariat avec de nombreux théâtres et festivals.

En 2003, la Ville de Lyon missionne les TROIS-HUIT pour la création et la direction d'un nouveau théâtre à Lyon : le Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> / NTH8.

Les TROIS-HUIT conçoivent le théâtre sous la forme d'une activité continue de création, questionnent le répertoire théâtral, suscitent pour la scène l'écriture contemporaine, développent un espace public d'échange, proposent des occasions nouvelles de rencontres avec les artistes et les spectateurs, soutiennent la formation et l'insertion de jeunes comédiens, en rassemblant leurs forces dans un désir commun de théâtre.

À la question : «qu'est-ce qu'un collectif artistique ?» les Trois-Huit, compagnie de théâtre, ont une réponse qui, depuis plusieurs années, est «la leur» : un collectif dont font partie tous les collaborateurs, artistes ou non, et qui travaillent ensemble sur différents projets de création, individuels ou collectifs : Vincent Bady, Anne de Boissy, Julia Brunet, Denis Chapellon, Magali Lapierre, Sylvie Mongin-Algan, Marie Nachury, Guy Naigeon, Marie-Emmanuelle Pourchaire.

Et pour les membres de ce collectif, le NTH8 est un lieu privilégié où se frotter, se confronter à d'autres artistes, isolés ou en collectifs. Un lieu essentiel aussi pour marquer d'intensité, de désirs et d'émotions, personnelles et collectives, notre rencontre avec le public, notre travail dans la ville. Tout ceci nous concerne donc tous, collectivement, dans l'état de notre monde...

**NTH8 /**  
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup>  
22 RUE CDT PÉGOUT  
69008 LYON  
+ 33 (0)4 78 78 33 30  
WWW.NTH8.COM  
CONTACT@NTH8.COM

LES TROIS-HUIT AU NTH8/NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup>, SONT SUBVENTIONNÉS PAR LA VILLE DE LYON, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE-DRAC RHÔNE-ALPES ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES (CONVENTIONS TRIENNALES). *Compagnie Les Trois-Huit, SCOP Sarl à capital variable. 22 rue Cdt Pégout 69008 Lyon. RCS 341 916 245 NAF 90017 licences L1-145844/2 - 145845/3 - 145846 Agrément formateur 82690410569. Les Trois-Huit adhèrent au SYNAPI (Syndicat National des Arts Vivants) [www.synapi.org](http://www.synapi.org)*



Rhône-Alpes Région

