



CRÉATION

BIENVENUE DANS LE NOUVEAU SIÈCLE DOKTOR FREUD

TEXTE DE SABINA BERMAN

MISE EN SCÈNE GUY NAIGEON

LES TROIS-HUIT,
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

LES TROIS-HUIT
AU NTH8/
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e
22 rue cdt Pégout 69008 Lyon
04 78 78 33 30
www.nth8.com

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION
JULIA BRUNET
04 78 78 33 30
production@nth8.com
compagnielestroishuit.fr



BIENVENUE DANS LE NOUVEAU SIÈCLE DOKTOR FREUD

CRÉATION

Texte : Sabina Berman

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Svetlana Doubin

Editions Le Miroir qui fume

Mise en scène : Guy Naigeon

Avec Vincent Bady, Alizée Bingöllü, Anne de Boissy, Emmanuel Demonsant et Jonathan Peronny.

Espace et lumières : Denis Chapellon

Surtitrages : Sylvie Mongin-Algan

Photos : Lorenzo Papace

Production Les Trois-Huit/Nouveau Théâtre du 8e.

DU 10 AU 13 DÉCEMBRE 2015

NTH8/

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E

22 rue Cdt Pégout

69008 Lyon

jeudi 10 décembre 20h

vendredi 11 décembre 20h

samedi 12 décembre 17h

dimanche 13 décembre 17h

EXTRAITS

FREUD : / Je voudrais simplement vous avertir, dès maintenant, que je ne me soumettrai pas à l'hypocrisie de mon siècle en ce qui concerne la sexualité. Ce cas foisonnera également de références sexuelles, car il est inutile de parler de névrose sans parler de sexe.

FREUD 2 : Et j'irai même plus loin :

FREUD 3 : Non, cela suffit.

FREUD : J'irai même jusqu'à dire que/

FREUD 2 : / l'hypocrisie /

FREUD : / dont notre société fait preuve en matière de sexe /

FREUD 3 : Attention...

FREUD 2 : Que notre société associe immédiatement à l'indignité ou à la mystification /

FREUD : / et le fait que la maladie névrotique soit la peste de notre époque, ne sont pas des faits sans relation. Ce sont les complications de l'énergie sexuelle qui provoquent la névrose.

FREUD 3 (Très bas) : Brillant.

FREUD 2 et 3 : Ergo :

FREUD : / nous vivons au jour le jour dans une société où être névrosé c'est être normal.

**

LOU : Nous autres, êtres humains, nous pensons, c'est irrémédiable. Nous ne vivons le réel qu'à travers sa traduction linguistique. Et que pensons-nous? Nous pensons ce que notre culture pense, un point. Notre pensée est lâche : la pensée est une maison d'idées et nous sommes incapables de penser à l'extérieur de cette maison. Toutefois, le génie pense de nouvelles choses : il ajoute une ou deux pièces à la maison. Freud a ajouté toute une cave : il nous a dévoilé la cave de notre conscience : l'inconscient. C'est une avancée considérable. Mais pour ce qui est des femmes...

FREUD : Te rends-tu compte que tout conduisait au baiser? C'est ce que fait un homme à une femme, quand la femme l'attire : il l'embrasse.

DORA : Mais je ne veux pas être une femme, moi.

LOU : Elle l'a dit tel quel?

FREUD : Pourquoi pas, Dora?

DORA : Pourquoi le devrais-je? Pour être la bonne d'un homme?

LOU (s'adressant à nous) : Comme sa maman. Ou Frau K., qui est une courtisane au service de son père. (A Freud.) Ou comme presque n'importe quelle femme dans notre culture : toujours subordonnée aux hommes.

DORA : Moi, je veux être / Je veux avoir mon propre argent, ne pas être enfermée dans une maison.

FREUD : Comme un homme, pensai-je.

LOU : Elle ne l'a pas dit.

FREUD : Bon, si elle ne veut pas être une femme, que veut-elle être?

DORA : ...C'est pour ça que je ne vais pas me marier. Je ne veux pas que qui que ce soit décide pour moi. Comme c'est curieux : les hommes et les femmes se marient en étant amoureux, mais cinq ans plus tard les hommes sont les hommes du monde, avec leur maison, et les femmes sont des maîtresses de maison, avec leur maison, sans monde. Quelque chose va de travers dans ce commerce de l'amour.

FREUD : Tel quel.

**

NOTE D'INTENTION

FREUD PATINE

Autrice majeure, Sabina Berman est une intellectuelle mexicaine féministe et engagée. Elle interroge «Le cas Dora», document historique exemplaire, «un test révélateur des méprises fantasmées de Sigmund Freud sur la sexualité féminine» et «l'un des échecs remarquables de la psychanalyse».

Guy Naigeon





SABINA BERMAN

AUTEURE

Sabina Berman (née en 1955 à Mexico) est psychologue, dramaturge, réalisatrice, journaliste, poète, romancière et essayiste. Son oeuvre aborde aussi bien des thématiques sociales actuelles, comme la situation des femmes et la corruption, que d'autres thèmes littéraires intemporels comme la lutte entre la tragédie et la comédie ou la recherche de la beauté.

«J'écris parce que je suis fascinée par l'architecture du langage. Cela me fascine d'utiliser ce qui existe déjà dans le langage pour construire autre chose.»

« Je n'aime pas écrire un théâtre qui tente de ressembler à la vie. J'aime dans le théâtre les avantages qu'il a sur la vie : la facilité avec laquelle une actrice est Dora et qu'un changement d'attitude transforme en Ana; la simplicité hallucinante, textuellement hallucinante, avec laquelle Freud sur scène peut être un et trois à la fois (...); le pouvoir joyeux de créer avec le mot « forêt » une forêt et avec le mot « mer » un océan.

Entre le silence et la vie il existe cet espace. Une mise en images de pensées sans le frein censeur de la « réalité ». J'ai aimé faire cela : du pur théâtre. »



LES TROIS-HUIT, COMPAGNIE DE THÉÂTRE DIRECTION DU NTH8/ NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e

A la question : «qu'est-ce qu'un collectif artistique ?» les Trois-Huit, compagnie de théâtre, ont une réponse qui, depuis plusieurs années, est «la leur» : un collectif dont font partie tous les collaborateurs, artistes ou non, et qui travaillent ensemble sur différents projets de création, individuels ou collectifs : Vincent Bady, Alizée Bingöllü, Anne de Boissy, Julia Brunet, Denis Chapellon, Nathalie Laurent, Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Marie-Emmanuelle Pourchaire.

Et pour les membres de ce collectif, le NTH8 est un lieu privilégié où se frotter, se confronter à d'autres artistes, isolés ou en collectifs. Un lieu essentiel aussi pour marquer d'intensités, de désirs et d'émotions, personnelles et collectives, notre rencontre avec le public, notre travail dans la ville. Tout ceci nous concerne donc tous, collectivement, dans l'état de notre monde...

Les TROIS-HUIT voient le jour en 1992 sous la forme d'un collectif artistique réunissant comédiens, metteurs en scène, auteur, techniciens et administrateurs. Le collectif, à sa création, investit une friche industrielle à Villeurbanne-69, et en fait son lieu de travail pour créer plus d'une cinquantaine de spectacles en partenariat avec de nombreux théâtres et festivals.

En 2003, la Ville de Lyon missionne les TROIS-HUIT pour la création et la direction d'un nouveau théâtre à Lyon : le Nouveau Théâtre du 8e / NTH8.

Les TROIS-HUIT conçoivent le théâtre sous la forme d'une activité continue de création, questionnent le répertoire théâtral, suscitent pour la scène l'écriture contemporaine, développent un espace public d'échange, proposent des occasions nouvelles de rencontres avec les artistes et les spectateurs, soutiennent la formation et l'insertion de jeunes comédiens, en rassemblant leurs forces dans un désir commun de théâtre.



GUY NAIGEON

MISE EN SCÈNE

Comédien sous la direction de Robert Gironès, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Daniel Girard, Chantal Morel, Bruno Boëglin, Sylvie Mongin-Algan, Michel Raskine, Jean-Michel Rabeux...

De 1978 à 1982, il est professeur à l'Ecole Supérieure du Théâtre National de Strasbourg dirigé par Jean-Pierre Vincent.

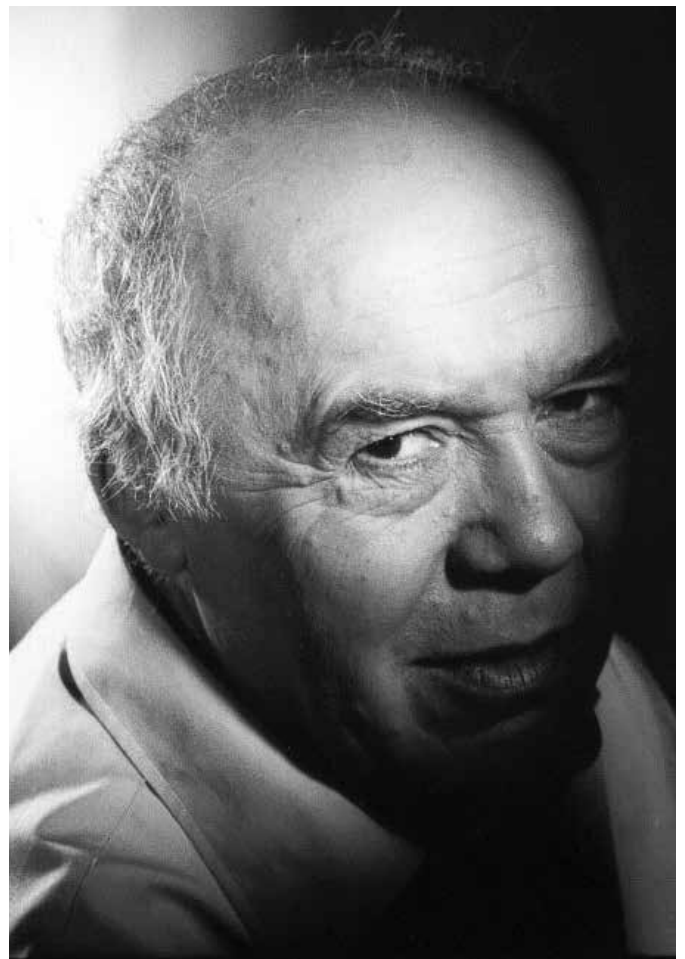
Depuis 1991, il fait partie du collectif de création théâtrale les Trois-Huit à Lyon. Il dirige de nombreux travaux d'acteurs *Les lumières sont trop fortes* (avec Christine Joly), *Else, strip-tease forain* (avec Marie-Aude Christianne), *Sur la lecture* de Marcel Proust (théâtre les Ateliers-Lyon avec Gilles Pastor), *L'excès - L'usine* (théâtre Les Ateliers), *Je m'appelle Marguerite Duras, j'ai 18 ans, j'écris*, d'après les textes de l'auteure, à Paris, puis au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, *La Langue d'Anna de Bernard Noël*. En 2001, *Un, deux, trois Meyerhold* de Vincent Bady aux Subsistances à Lyon, en 2003 *Les Meurtrières* de Sandrine Bauer, en 2005 *Dix Phèdre* avec Sylvie Mongin-Algan au Nouveau Théâtre du 8e à Lyon, en 2006, *Althusser Solo* avec Vincent Bady au Lucernaire à Paris, en 2007, *HP Clown* avec Hélène Pierre et en 2009, *Artaud* avec Stéphane Naigeon au Nouveau Théâtre du 8e à Lyon.

En 2012, il met en scène Anne de Boissy et Stéphane Naigeon dans *Duras-Platini* d'après l'interview parue dans Libération en 1987.

Le 4 avril 2014, pour le centenaire de la naissance de Marguerite Duras, il met en scène *Bonne fête Marguerite ou Marguerite tais-toi ou Je t'en prie tais-toi ou La passion selon Marguerite ou Les 4 amantes*.

En 2015, il met en scène *Monstres d'or et de sang* - allers retours artistiques, connus ou inconscients, entre l'Espagne et le Mexique, entre l'Europe et l'Amérique latine, du Siècle d'Or à l'an 2015.

Il mettra en scène cette saison *Bienvenue dans le nouveau siècle Doktor Freud* de l'auteure mexicaine Sabina Berman et coordonnera *Poésie Underground*, cinq rendez-vous avec la poésie dans les sous-sols du théâtre dès janvier 2016.



VINCENT BADY

Après des études de philosophie et de sociologie, il se destine entièrement au théâtre dès 1976. Depuis 1992, il est membre du collectif Les Trois-Huit, qui dirige le Nouveau Théâtre du 8e à Lyon.

Comédien, il a travaillé avec les metteurs en scène Bruno Boëglin, Jean-Louis Martinelli, Jean-Paul Delore, Gilles Pastor, Guy Naigeon, Sylvie Mongin-Algan, Dominique Lardenois, Jean-Philippe Salério, Jean-Paul Lucet, Anne de Boissy, Laurent Vercelletto, Claire Rengade, Renaud Lescuyer.

Metteur en scène, il a présenté, entre autres, en 2005 *Les Naissances*, en 2010 *Europe ne se souvient plus* et en 2014, *Rivesaltes Fictions / Question suivante*, créé au Musée National d'Histoire de l'Immigration à Paris.

Auteur, il a notamment écrit pour le théâtre : *Pardaillan* d'après Michel Zevaco (1990), *Le Journal de Georges* (Editions Comp'act, 1992), *Un deux trois Meyerhold* (Editions Espaces 34, 2002), *Europe ne se souvient plus* (2010), *Rivesaltes Fictions / Question suivante* (Editions Théâtrales, 2014, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre, prix Jean-Jacques Lerrant).

Il a également écrit pour le cinéma : *Le passant / Walter Benjamin* (réal. J-P. Lebesson, 1991), *Place du Pont, une mémoire de Lyon* (réal. J-P. Lebesson, 1998), *Douze histoires de naissance* (réal. Y. Bourget, 2004), *Histoires de vie, histoires d'anges* (réal. Y. Bourget, M-H. Roinat, 2008). Formateur-artiste, il intervient dans le cadre du Compagnonnage (dispositif de formation en alternance pour de jeunes comédiens à Lyon), à l'Université Lyon 2, ainsi que dans de nombreux établissements scolaires. Depuis 2004, il est professeur à l'ENSATT (département d'écriture dramatique / studio des auteurs).



ALIZÉE BINGÖLLÜ

Après des études supérieures de Lettres et de Biologie, Alizée Bingöllü commence le théâtre avec la Compagnie du Chien Jaune à Lyon. Après quelques court-métrages, elle devient chanteuse au sein du groupe Ödland (www.ödland.fr), avec lequel elle réalisera deux CD Maxi et un vinyle et donnera beaucoup de concerts en Allemagne, en Angleterre et en France. Ödland sort son quatrième album à l'automne 2015.

En 2010, elle intègre le GEIQ Théâtre compagnonnage de Lyon. Dans ce cadre, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène implantés dans la région Rhône-Alpes, tels que Yves Charreton, Claire Rengade, Florian Santos, Philippe Labaune, Guillaume Baillart, Guy Naigeon...

De 2011 à 2013, elle participe au *Polyptyque Escalante*, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan et présenté en France et à Mexico D.F.

Depuis elle a créé en France, sous la direction d'Howard Barker, *Innocence* et *Affabulazione* de P.P. Pasolini, mis en scène par Gilles Pastor. Elle répète actuellement *Merlin ou la Terre dévastée* de T. Dorst dans une mise en scène de Guillaume Baillart.

En septembre 2015, elle intègre le Collectif Les Trois-Huit.



ANNE DE BOISSY

Cofondatrice de la compagnie de théâtre Les Trois-Huit et comédienne, elle a notamment joué sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Nicolas Ramond, Jean-Paul Lucet, Laurent Vercelletto, Guy Naigeon et Gilles Pastor.

Elle a joué des grands rôles du répertoire classique : Ondine, Juliette, Hermia, Sylvia, Lysistrata au Théâtre Antique de Fourvière et dans divers lieux institutionnels et a créé les textes des auteur-e-s contemporains: Patrick Dubost, Christina Mirjol, Charles Juliet, Fabienne Swiatly et Ximena Escalante.

Elle est également directrice artistique du projet Théâtre et Langue des Signes au NTH8/Nouveau Théâtre du 8e et a créé, dans ce cadre *Double Moi* en 2008 et *Un Enfant assorti à ma robe* de Fabienne Swiatly en collaboration avec Géraldine Berger en 2014.

Anne de Boissy joue dans *Lambeaux* de Charles Juliet et *Une chambre à soi* de Virginia Woolf, deux mises en scène de Sylvie Mongin-Algan; *Une chambre à soi* sera en tournée en 2016-2017.

En 2015, elle joue dans *Noces de sang* et *Lorsque cinq ans seront passés* de F. García Lorca dans le cadre du projet *Monstres d'or et de sang* conduit par Sylvie Mongin-Algan et Guy Naigeon.

Cette saison, elle reprend trois textes de Fabienne Swiatly, *Boire* conçu avec la complicité de Guy Naigeon au NTH8, *Annette* mis en scène par Nicolas Ramond / Cie Les Transformateurs et *Un enfant assorti à ma robe*, qu'elle reprendra au Polaris de Corbas en mai 2016. Après la création de *Bienvenue dans le nouveau siècle Doktor Freud* de Sabina Berman avec Les Trois-Huit, elle jouera dans *Pale blue dot* d'Etienne Gaudillère / Cie Y.



EMMANUEL DEMONSANT

Emmanuel Demonsant se forme au CMDT (Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn), avant d'obtenir une licence de musique option jazz à l'Université Toulouse Le Mirail en 2008.

Il intègre ensuite LÉDA (L'École De l'Acteur) à Toulouse pendant 3 ans puis entre au GEIQ Théâtre (Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification) à Lyon jusqu'en 2015.

Il joue dans différentes pièces de théâtre, notamment *Ivanov* d'Anton Tchekhov (rôle d'Ivanov), dans une mise en scène de Patrick Pezin.

Il joue aussi au cinéma et à la télévision, notamment dans le long métrage *2 automnes 3 hivers* de Sébastien Betbeder présenté au Festival de Cannes 2013.

En parallèle, il est auteur-compositeur-interprète et trompettiste au sein du groupe Les Autres.



JONATHAN PERONNY

Jonathan Peronny se forme aux Conservatoires de Grenoble, du 10e ardt à Paris et au GEIQ Théâtre compagnonnage (promotion 2010-2012).

En tant que comédien il joue avec les compagnies *En scène et ailleurs*, *Yvon Chaix*, *Les Trois-Huit*, *le Théâtre du Verseau*, *Les Transformateurs*, *Waldé*, le collectif hybride *La Toile et Mova Art*.

En 2014, il adapte *Les Chroniques de San Francisco* d'Armistead Maupin qu'il met en scène sous forme de feuilleton théâtral de 4 épisodes au Lavoir Public à Lyon.

En parallèle de son activité de comédien, il intervient auprès des terminales en option théâtre dans les lycées Saint-Marc et Bellevue à Lyon et auprès d'écoles primaires du 8e ardt de Lyon dans le cadre du projet «Tous en scène».





CRÉATION

**BIENVENUE DANS LE NOUVEAU
SIÈCLE DOKTOR FREUD**

TEXTE DE SABINA BERMAN

MISE EN SCÈNE GUY NAIGEON

LES TROIS-HUIT,
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

JULIA BRUNET

04 78 78 33 30

production@nth8.com

*Les Trois-Huit au Nouveau Théâtre du 8e sont conventionnés par la
Ville de Lyon, le Ministère de la Culture-DRAC Rhône-Alpes et la Région
Rhône-Alpes. Licences n°1-145844 / 2-145845 / 3-145846*



Rhône-Alpes

